

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2014/2015 учебном году**

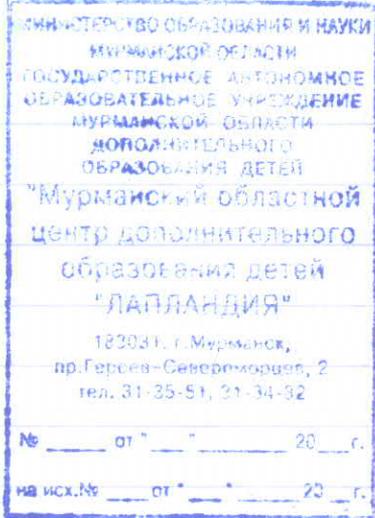
Мурманская область

Шифр участника: Л-11-04, Л2-11-22

Класс: 11

Количество баллов: 92

Результат участия: победитель



26-14-9-4-2

или чуров

Дмитриева

Л-11-

04

650

Мне всегда нравилось договариваться по названию произведения, что же может скрываться за такой, обычно короткой, фразой или одним словом. Произведение Михаила Осоргина называется „Часы“. Часы - пред-

К-1+

мет, который измеряет и отсчитывает время. Но что же такое время? Час, минута, секунда... Стоп! Я считаю, что время нельзя рассматривать как линейную величину. Его можно измерить количеством того физического или психического опыта, которое вы успели получить.

Р

Теперь давайте посмотрим, что же хотел довести до нас автор своим произведением с помощью своего произведения.

Из первого предложения мы узнаем, что главная героиня рассказа - бабушка Тамара Егоровна. Она явно ожидает что-то очень важное („с утра в большом волнении“). Автор использует однородные члены

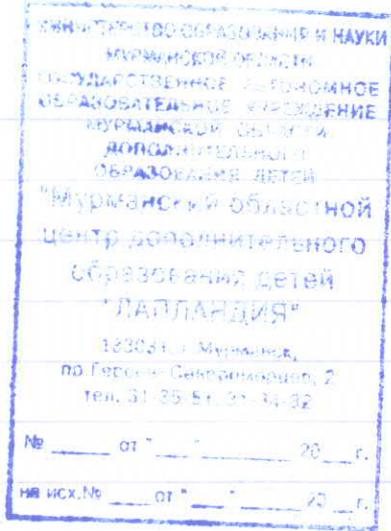
Т

К3+

предложение, чтобы показать, как много дел передо мной пошлая менишка (пачка, продержала, прополоскала, утюгла и просушить и разложить). Мы пошмали, что бабушка с нетерпением ждёт гости. Действительно, Татьяну Егоровну собирались навестить вник.

K1+ Менишка живёт скромно, безъ, ботт пак-ротт стол не новой, но ещё прекрасной скатертью. Она достала все самые лучшие предметт ботта. Среди них ботта фамильная чайная ложка. Автор примечает, что ложка ботта «с полужеманной позолотой», ~~знать~~ значит, ей когда-то пользовались. Позже мы узнаём, что она принадлежала сыну Татьяны Егоровны, то есть отцу Ванечки.

Михаил Георгии восхищён чистотой и опрятностью комнатт бабушки: ~~е пакт~~ ~~помощью восхищаются~~: «На свете, на всём белом свете - а уи на это он велик! - не ботто комнатт чисте бабушкиной». В ней ботто всё на своих местах и ^{так,} как должно ботто ботт («это от природы ботто блестящим -



блеском). Автор использует метарюру «шело старостой», и мы понимаем Эпистою «примешной и великой гисто-той» - мы понимаем, что бабушка является очень трудолюбивой женщиной и даже в старости следит

Л-11-04
K3+

за порядком в доме.

Мы убеждаемся в этом, виде работний столик Татьяны Егоровны. Он стоит здесь «не ради красоты», «он был всегда в действии и многих гудес был свидетелем и участником». Женщина не терпит ни минуты, она может скраить, шить, починить и подштопать. Татьяна Егоровна постоянно занята делом, она не позволяет времени утекать бесследно.

K1+

Мы видим в статье особое отделение для писем, значит, бабушка общается и не забывает о своей семье, так же, как и семья ~~не~~ помнит и любит Татьяну Егоровну. Последнее письмо пришло от внука из-за

заправщик. Бабушка не видела его двадцать
два года. Она помнит его трёхлетним мант-
ником и сегодня идёт с нетерпением к себе
в гости. Она искренне любит своего внука,
ведь именно в этот день с утра надела
новый чепчик.

Вскоре пришёл Ванечка. Матильда Егоров-
на была поражена, увидев "большого, здоро-
вого, приветливого мужчину". Автор исполь-
зует метафору "рабочий столик стал сов-
сем маленьким и от обиды раздур бока", что
было бы передать чувства бабушки, ведь она пом-
нит, сколько прошло времени и как всё
изменилось. Теперь её внук - ~~уже~~ взрос-
лый, "молодёжный инженер". Сравнивая себе
и его, женщина ~~то~~ ощущает сколько вре-
мени прошло, и как она сама изменилась.
Матильда Егоровна вытерла слезу, ведь бо-
ло рада ~~за~~ такому прекрасному внуку и
одновременно печальна, что время летит
так быстро.

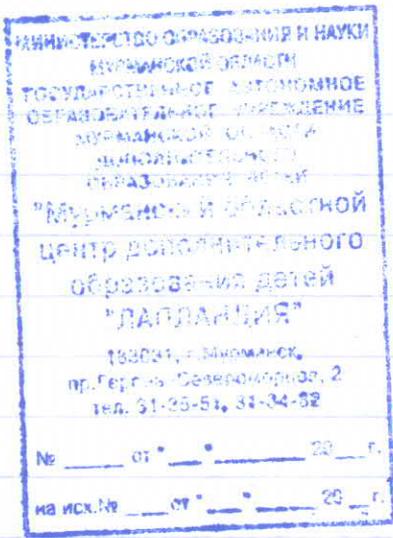
Они пили чай и разговаривали о разных.
Бабушка угощалась, она была счастлива

✓ все бабушки и дедушки хотят еще пожить на этом свете не сколько для себе, а ради своих внуков; посмотреть, как они растут и помочь, чем смогут.

Ванечка сказал, что ему жалко, что тачка испорчена, и тут „бабушка промолчала, хотя ей и было ей приятно, что ему нравится ее старинное тачка“. Татьяна Егоровна ~~знала и понимала~~, что он еще мал и относится к времени ^{не} так, как она.

2 Когда внук уродил, то бабушка дала ему чайную ложку, сказав: „Это, милый, память“. Она знала и хотела, чтобы внук помнил о своих корнях, о своей семье. Молодой человек ответил: „Бабушка, да зачем же! Ну, спасибо!“ Он еще мал и юн, он еще не понимает, что позже сам заживет, чтобы его дети и внуки помнили о нем.

P | Перед его уходом, мы видим, что Татьяна Егоровна снова плачет, она целует и крестит внука. Мелница искренне любит и желает ему счастья. Ведь теперь ее счастье — это счастье ее внуков и детей.



Л-11-04

Ванечка решил взять с собой часы и сдать в ремонт, бабушка говорит, что ей это не нужно. Но звук свистящих часов, он "шумно и весело, как все молодые" (сравнение) ^{К3+} убивал. Он искренне хотел помочь бабушке, не понимая,

что она уже привыкла к этим часам и видит в них некоторую особенность, что сей час так редко бывает в ее жизни.

~~Когда Ванечка вернул часы~~

Через три дня Ванечка вернул часы. "Прошурел и исчез." Автор использует это односоставное предложение предположение, чтобы показать бодрый и горячий нрав молодых людей, в отличие от спокойной и размеренной жизни пожилых людей. #

Теперь часы в доме Матвеева Егоровича ходили исправно, но она беспокоилась. Метафора "рабочий станок тоже осунулся и стал теперь пошурю" даёт нам понять, что всё в доме изменилось. Через это та необходимость

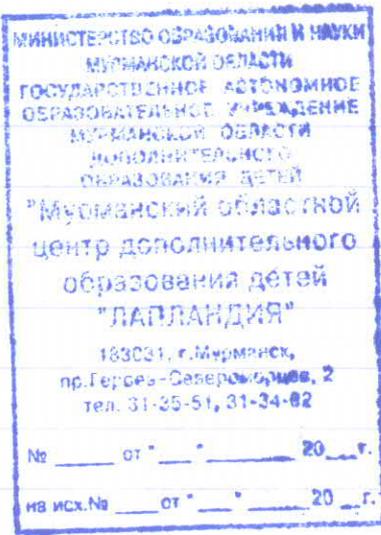
К1 среди всего поредка и ритма, который царившие в доме бабушки.

Чаще удивали тот же звук, но женщина упустила и не слышала радости в их бое. Она понимала, что это кино - переживать о часах. Но это тот предмет, который организатор давал ей знать, что время не уходит ~~бесследно~~ бесследно, если его правильно использовать. Она была уверена, что три часа у неё всегда найдётся ~~на~~ в запасе. Чаще практически организаторов и кино

К2 Когда ночью в часах что-то, кино, женщина не могла слова утратить. Она будто чувствовала, что что-то случится.

К3 Она шла на ступ перед часами и стала ждать. Мы понимаем, что эти старые люди, тем больше внимания они уделяют деталям. Бабушка не ошиблась! Чаши действительно стали работать по-прежнему.

К4 Чтобы передать волнение, ожидание и радость, когда часы ударили неправильно, автор использует в этом фрагменте приёмную речь ("И это я, старуха, жду, чего хочу? Спать бы



А-11-04

до статьи!), риторические вопросы („Да уж не ошиблась ли? Да ведь как ошибетесь?“), риторическое восклицание („Как же можно ошибиться!“). Мы понимаем, что бабушка ~~то~~ искренне рада Михаилу Юрину срав-

нивает час с мивом („как мивою“), надеется на прямой речь („Теперь уж будьте покойно, все будет по-старому!“), мы понимаем, что теперь бабушка спокойна. Теперь все поднимется ей старому порядку.

Автор использует кольцевую композицию произведения, он показывает нам, один день из жизни бабушки как живут пенсионеры.

Несмотря на то, что молодые больше следят за временем и стараются все успеть, наши бабушки и дедушки тоже хотят все успеть: ^{сделать} приготовить, убраться, побегать в парке. Наверное, когда они были были молодые, им тоже не хватало времени. Они так не понимают, что каждая минута ^{является ценной} ценна и нужно ^{потратить} ~~исполь-~~

завать её с пользой. Автор пишет, что
новый день «пол светел и полон неутомим-
тельной цетой», ведь каждое дело, каждое
дело может оставить нам какой-
либо опыт и «продлить наше время».

42 12-11-22

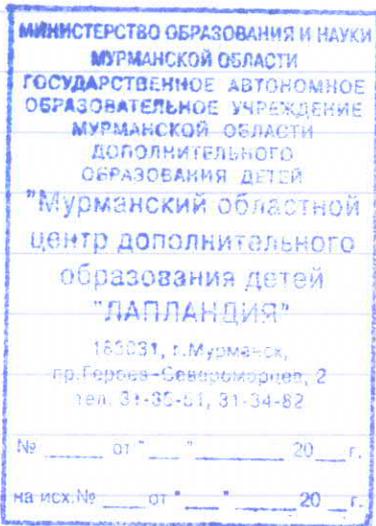


Таблица № 1

1	2	3	4
1	3, 5, 7, 8	Искрасов —	2, 4
0	1, 5	Бунин —	
		Лермонтов —	
		Пункин	
		сб	25

Таблица № 2

Петров	Самин	Тришев	Парас Бумба	Ушиков	Троенков
5	4	3	2	1	6

25
т. 5,50

Загадки № 2

Статья в журнале „Олимпийское спокойствие“

„Напиши мне письмо, и я скажу тебе, кто ты.“

Ich schreib' einen Brief an unbekannt.

Bill Kaulitz

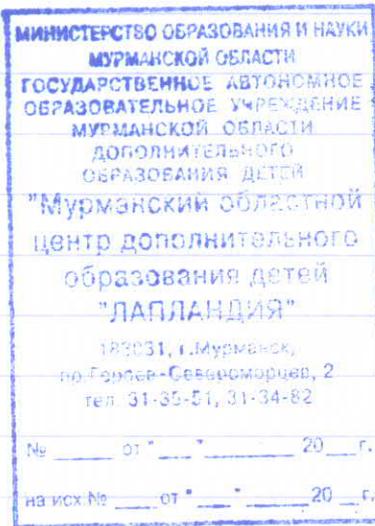
Задаёмся ли вы, что такое письмо, и как часто мы его пишем? Уверена, что нет. Каждый человек пишет подробное сообщение хотя бы раз в день. Его вид и форма могут быть разными. Раньше люди чаще писали от руки, теперь с помощью интернета. Мы можем оставить сообщение на бумаге, на информационном носителе, на диктофоне, но по-прежнему оно является неким письмом. Да

Основное предназначение этой вещи - передать информацию, известить адресата о чём-либо. Но, если мы говорим о письме, ^{созданном} написанном рукой человека в запертом конверте

* Я пишу письмо неизвестному. (нем.)

Bill Kaulitz - солист, автор текстов песни „Tokio Hotel“
(нем.)

12-11-22



конверте, то это определено
нетто особенное. Если вы по-
лучили ^{такое} письмо, то, значит, это
вы являетесь очень важным
и дорогим человеком для адре-
санта. Ведь тот, не жалея
своего времени и усилий (а
любое письмо пишется с огром-
ным усердием), потратил на

это минуту (или час) и свои силы. Не
так-то просто изложить все ~~свои~~ свои мыс-
ли в упорядоченном виде на бумагу так,
чтобы другой понял его правильно. ("Как
себе вернуть драму?" Ф. Тютчев)

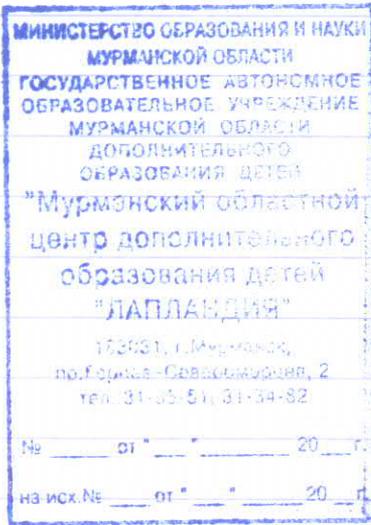
Поэтому не жалейте себе и времени, на-
пишите письмо тем людям, которые для
вас важны.

Давайте вспомним произведение И. Курчи-
на "Транатовый браслет". Жизнь края, Шелко-
ва, практически закончилась в письмах к
Вере Николаевне. Но что это были за посла-
ния? Это была любовь и внимание, кото

рое он так хотел уделить этой женщине.
Его деликатное, красивое и нежное письмо
было соткано из высшего душевного чувства.
Его послание является некоторым средством
психологизма, которое даёт понятие чита-
телю о чуждой Мелтковой. В нашей жизни
мы тоже создаём впечатление о себе по кул-
туре письма. (Отрывок письма Мелткова)

Как и Мелтков, свои чувства решила вы-
разить Татьяна Ларина, отправив письмо
Евгению Онегину. (Отрывок письма Т. Лариной)
Девушка была преисполнена чувством
любви. Она не могла хранить это в тайне
и решила признаться молодому челове-
ку. Онегин не смог оценить и понять её
чувства, но не тронула та дерзость и сме-
лость. Ведь для Татьяны написать любов-
ное признание - это самый настоящий
поступок. Евгений Онегин пишет ей на-
равне с письмом по почте, но про-
тивоположное по своему, ведь он не любит
Татьяну. Здесь мы видим — Евгений Онегин
не любит Татьяну и жестоко отталкивает

12-11-22



девушке. В конце романа молодой человек пишет ей параллельное по содержанию и построению письмо, но героиня уже понимает, что никогда не будет с ним счастлива. Она остается предана и верна своему мужу. Мы видим, что с помощью

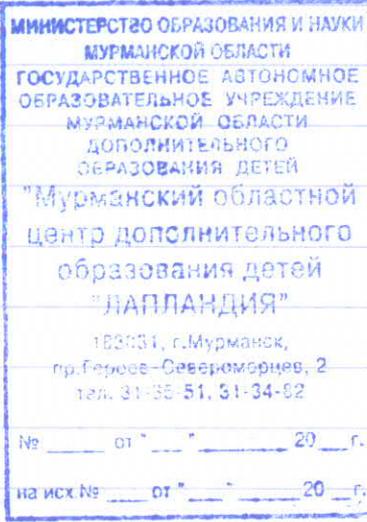
этой вещи
Аннета можно выразить особые душевные переживания, чувства, эмоции. Горой написать и передать человеку, тем прощести, ~~в то время~~ смотря прямо в глаза.

Среди лирических произведений одним из лучших писем является "Письмо к женщине" Веры Есенина. Такое простое, незамысловатое произведение стихотворение, но объясняющее многое той женщине, для которой было оно написано. Поэт сомневается о том, что их отношения не смогут продолжиться, но он рад, что она без него способна обрести счастье. Письмом мы можем объяснить те

вещи, которое не можем иногда понять и сами. Ведь где тою, чтобы написать какой-либо почетной, свежей и при этом душевной текст, необходимо точно знать, что вы хотите донести до того, кто возьмёт его в руки.

Кстати, ~~о том~~, когда мы берём конверт в руки, то чувствуем какое-то внутреннее напряжение, томление. Письмо становится для нас подарком, сюрпризом, чем-то неизведанным и интересным. Получая и открывая посылание, мы испытываем радость и чувство „детского“ любопытства. Вспомните, как Пётр Тришён, герой романа повести „Капитанская дочка“, получил письмо от отца. Он надеялся на благословение, но получил жестокий отказ. С каким томлением он держал конверт в руках и долго не открывал. Автор романа не случайно автор подробно описывает эту сцену. Здесь мы увидим образцы грозного письма, возвращающего негодование. Но сознайтесь, ведь порой и нам хочется написать такое послание. А думаю, у Алек-

А2-11-22



саundra Сергеевича стоит
этому поучиться. В письме
нет ни одного грубого слова,
но мы понимаем, что отцу
крайне недоволен сыном.
(отправок письма от отца
Н. Тришину)

Когда мы пишем текст
своей рукой, то оставляем час-

тичку нашей энергии на бумаге. Порой это
приносит некоторое облегчение ^{тем, кто пишет} ~~людям~~, или таким
способом можно передать эту энергию, эти грубо-
ва адресатам. Например, письма Марины
Уветаевой, которые она писала из заоч-
ница своему мужу, Сергею Игорю, напоми-
ног лаской, нежностью, заботой и любовью. В этих
строках заключено великое духовное челове-
ческое чувство. (Отправок письма № 6, Шестого
письма Марины Уветаевой) Если вы там
длите удивить свою вторую половинку особой
нежностью и тактичностью, то непременно
обратите внимание на то, как такие

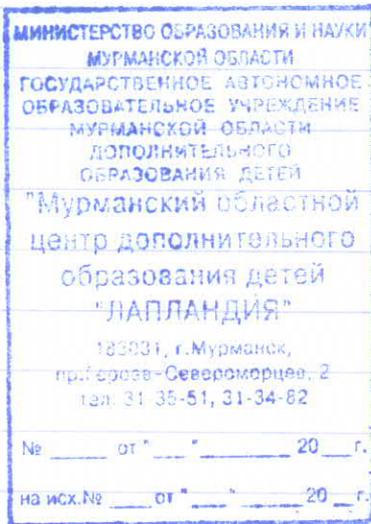
письма писала эта поэма.

Как ни странно, но мне хотелось бы привести пример лишнего и саркастического письма и обратиться к современности, к художественному фильму «Мужчины в большом городе», где Мерам, главной героиней, вынуждена писать с извинением к певцу, ~~но~~ для которого должен сочинить музыку. Продюсер подсказал ему эту идею, ведь извинение должно быть вынуждено искренним. Это навело меня на мысль, что текст письма подразумевает искренность в человеческом сознании, одухотворенность и передачу чувств. (Кадр из сериала «Мужчины в большом городе», где Мерам пишет письмо Брюсу).

Кроме образа вещи в литературе, письмо способствует её развитию. Многие писатели советуют брать ручку и бумагу и писать обо всем, что вас волнует, тревожит или, наоборот, радует. Это помогает сбросить эмоциональную нагрузку и освободить свои мысли оставив всё на бумаге.

Самец и автор текстов песен, Билли Кау-

12-11-22



лицу, в своём интервью и текстах песни говорит о том, что в юности, когда с ним что-то случилось или эмоции захватывали его разум, он садился и писал письмо неизвестному, никому и никуда. Позже это стало пунктом в написании

~~стихов~~ стихов для песни. В многих его творческих произведениях он использует образ письма, как нечто таинственное и сокровенное.

(Отрывок из текста песни Tokio Hotel „Frei im freien Fall“.)

Сегодня письмо является не таким важным средством общения в связи с развитием информационных технологий, но зато стало более необходимым и романтичным ^{способом} передачи мысли. Практически все произведения литературы содержат образ письма. Иногда оно выступает в предметном значении, а порой в символическом. Автор может с лёгкостью сделать

письмо средством психологизма и ^{раскрыть образ} показать
своего героя более глубоко. Это вещь может
^{показать} раскрыть нам характер не только адресата
но и адресанта. (Например, Верони Нико
лаевна, героиня И. Куркина „Транзитовый браслет“
показывала письмо ^{мужика} мужу, что даёт нам
понять возможность думать о ней как о вер-
ной жене). Письма являются отражением
человеческой культуры и внутреннего мира.
Не забывайте своих любимых и пишите им письма.

Ф

Врез: Кватрай булану вместе с ручкой,
Оставь пераки на месте,
А завтра сделай можем куркой!
Вот может, то идешь к месту!

—

$$12 + 7 + 3 + 3 + 3$$

28

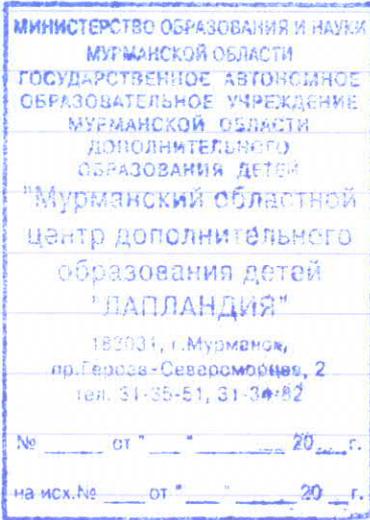
Задача №3.

Стоит ли изучать в школе современную
литературу —

книги, ещё не ставшие классикой?

Сегодня, зайдя в любой книжный мага-
зин, мы можем увидеть множество книг,
половина из которых принадлежат современ-
ным авторам. Практически каждой школе

12-11-22



ник читал хотя бы одну
из этих книг
книгу современного автора
и задумывался, почему эти
произведения не входят в
школьную программу и
стоит ли их туда вклю-
чать...

Я считаю, что в школе
необходимо проходить кни-

ми, ещё не ставшие же классикой. Во-первых,
как правило, эти произведения повествуют о
нашем времени и предлагают посмотреть на
„жизнь нашего времени“. Так или иначе, эти
книги войдут в историю, и позже ^{следующие} поколения
будут изучать их и называть классикой,
как сейчас мы изучаем ^{произведения} Пушкина А.С., Лер-
монтова М.Ю. Но, что продают в книжных
магазинах сегодня, ^{уже} является частью наци-
ональной культуры. Во-вторых, не все могут
правильно проанализировать и интерпретиро-
вать прочитанный текст, поэтому необхо-
димо учиться понимать и современные про-

✓, произведения, которые имеют свою специфику и могут повлиять сильнее на сознание подрастающего поколения, ведь, когда мы читаем, то проникаем глубже в произведение и лучше его понимаем, если речь идет о значимых нам вещах. Школьники должны правильно понимать современную литературу, дабы в будущем уметь разрешать социальные конфликты, которыми сейчас наполнен наш мир.

1 Современная литература говорит со школьниками практически на одном языке, что так же привлекает их внимание к литературе больше, чем классика. Когда человек заинтересован в искусстве литературы в целом, то он может найти ^влюбое место и тему и мироздание в любых произведениях и внести для себя важный опыт.

Р } Наше образование должно быть как высокое
Л } классическое, так и современное, ведь мир меняется
каждый день.

2-1-0,5

(3,5)